

Compagnie "Des Soli"

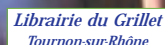
présente

"Lecture à vivre"  
danse & théâtre

# Yakabana Lire



A partir de 3 ans, créé & joué par :  
Cécile Lagarde, danse  
Caroline Fornier, théâtre  
assistées de  
Clarisse Temporal & de Sylvain Lubac



COULLEURS  
Photographie - Muriel Thorens  
LOCALIS

# Compagnie des Soli , danse contemporaine

Cette compagnie a été créée en juillet 2000 à Tournon sur Rhône (07) à l'initiative de Cécile Lagarde, danseuse, chorégraphe et professeur diplômée d'Etat de danse contemporaine.

Cette association a pour objet :

- De développer des projets éducatifs et culturels autour de la transmission, de la recherche, et de la formation en danse contemporaine.
- Enseigner et transmettre l'art de la danse contemporaine.
- Faire de la recherche chorégraphique et pédagogique.
- Soutenir des collaborations entre artistes issus de différentes cultures et disciplines artistiques.
- Faire connaître et développer l'art de la danse contemporaine en milieu rural.

Elle est soutenue en premier lieu par la Mairie de Tournon pour une mise à disposition des locaux et des aides à la création. Depuis 2006, la région Rhône Alpes, Le Conseil Général de l'Ardèche, le CDPRA Ardèche Verte, la DDJS 07, et le collectif Kiteus sont partenaires pour la création « Lecture à vivre » ***Yakabana Lire.***

Depuis deux ans, des cours de danse contemporaine pour enfants, adolescents et adultes, ainsi que des ateliers d'éveil « conte et danse » pour les 3/6 ans font partie de l'activité hebdomadaire de l'association.

Elle figure également sur « la liste indicative des partenaires culturels de l'Inspection Académique » de l'Ardèche et ainsi, intervient dans les établissements scolaires du département dans le cadre de projets PAC, et des « Classes Qui Dansent ».

A travers sa recherche chorégraphique, Cécile Lagarde tente de trouver une parole du mouvement pour arriver à dire les émotions, les pensées, les sentiments qui peuvent parcourir tout le corps. Pour trouver l'esprit de sa danse, elle travaille en s'appuyant à la fois sur les bases de la danse contemporaine et de la pratique du Qi Gong.

Dans sa région, elle œuvre à démocratiser la danse contemporaine en s'inscrivant dans des projets divers à caractères sociaux, culturels, éducatifs et artistiques.

Ses projets tentent de mettre en partage différentes sphères de l'art :

**La sphère de l'art parlant du monde du sensible, des émotions, des pensées.**

**La sphère de l'art touchant l'intimité de chacun.**

**La sphère de l'art, messenger de l'âme, ayant le pouvoir de créer et de transmettre.**

# Yakabana Lire , création 2007/2008

Yakabana Lire, comme une « Lecture à vivre »

« Peut-on jouer à lire ? »

Il était une fois...

Dans une cabane au bout d'un fil rouge, à l'ajour de la forêt, Esperluette, la petite liseuse, fait apparaître presque tous les soirs Agonothète, son ami imaginaire « le danseur de livre » pour jouer avec lui « au jeu du livre disparu ».

Elle lit des livres.

Il écrit avec son corps.

Et tous les deux vont vivre des aventures magiques, parfois initiatiques dans le monde de la lecture de « Yakabana Lire ».



Créé et joué par  
Caroline Fournier, théâtre  
et Cécile Lagarde, danse

Assistées de  
Clarisse Temporal et Sylvain Lubac

L'onirisme de « Yakabana lire » transporte petits et grands dans le plaisir de la découverte de livres animés par une comédienne et une danseuse.

Ainsi l'enfant entre dans le spectacle de la « **lecture plaisir** ».

Nous proposons ce spectacle aux écoles, aux centres de loisirs, aux structures petites enfance, aux bibliothèques et aux salles jeunes publics. Il peut être accompagné d'ateliers de pratique corporelle et théâtrale.

Cette « **lecture dansée et jouée** » entraîne les enfants de façon ludique et créative dans le monde du livre.

« Les enfants ne manquent pas une parole d'Esperluette, un pas de danse d'Agonothète. Lorsqu'il est heure d'aller se coucher pour Esperluette, les enfants sortent en silence de la pièce, les yeux encore plein d'étoiles après leur voyage au pays des livres, à la recherche du livre disparu ou peut-être caché ».

(Journal Tain Tournon 1<sup>ER</sup> Nov. 2007 F. Croze)

« Un spectacle tout en finesse... Captivant » (Dauphiné Libéré -22/05/07)





*« Tous, nous nous lisons nous-mêmes et lisons le monde qui nous entoure afin d'apercevoir ce que nous sommes et où nous nous trouvons. Nous lisons pour comprendre, ou pour commencer à comprendre. Nous ne pouvons que lire. Lire, presque autant que respirer, est notre fonction essentielle. »*

Extrait du livre « une histoire de la lecture » d'Alberto Manguel.

### Le livre comme point de départ

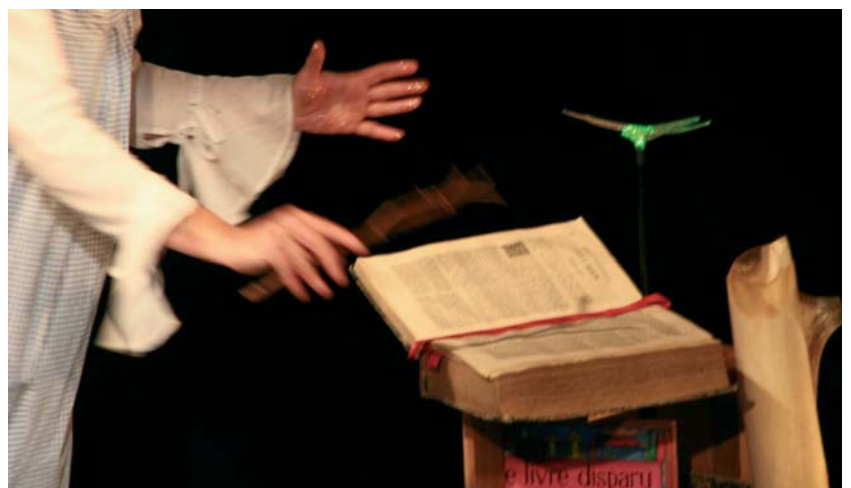
Dès notre plus jeune âge nous sommes en lien avec le livre, c'est un des objets qui contribue à notre épanouissement. Comme le dit **Alberto Manguel**, il a une *fonction essentielle* pour se construire. C'est pourquoi nous avons pensé à faire d'une lecture un spectacle pour enfant afin d'aborder le goût de la lecture au travers des personnages inventés de *Yakabana Lire*, appelés *Agonothète et Esperluette*.

### Le livre et la lecture mis en scène pour les enfants

C'est en lisant « **une histoire de la lecture** » d'**Alberto Manguel** que l'idée nous est venue de faire un lien entre le corps statique lisant et tout le mouvement intérieur que peut procurer la lecture.

Danse et théâtre soutiennent l'univers de la lecture dans laquelle le mélange des mots et des mouvements anime le livre et en fait le sujet de l'histoire. Nous souhaitons lui donner une représentation visuelle et poétique pour signifier qu'il procure du mouvement dans l'esprit d'Esperluette.

Cette approche de la lecture avec un corps dansant et un corps parlant nous a orientée vers un travail de recherche chorégraphique et dramaturgique d'où sont nés la situation et les personnages.



« Le rêve d'un jour qu'on raconte »

## La situation et les personnages

L'espace temps, l'action et les personnages de la pièce sont très bien illustrés par cette citation d'Alfred de Musset :

*« Eh ! depuis quand un livre est-il donc autre chose  
que le rêve d'un jour qu'on raconte un instant ;  
un oiseau qui gazouille et s'envole ; une rose  
qu'on respire et qu'on jette, et qui meurt en tombant ;  
un ami qu'on aborde, avec lequel on cause, moitié lui répondant, et moitié l'écoutant ? ».*

Nous retrouvons là l'aspect onirique et éphémère, la soif de lire, la relation entre les deux personnages et leur rapport avec le livre qui constituent l'univers du spectacle.



## Scénographie

Pour figurer la forêt où se trouve la cabane, un immense tissu vert (en cadre ou en toile de fond) représente la verdure des arbres.

A l'avant scène, de cours à jardin, un ruban rouge\* symbolise le chemin pour arriver au petit refuge. Au centre de la cabane d'Esperluette, une vieille malle de voyage attend la petite liseuse, entourée d'étagères chargées de petits livres et d'un petit tapis bordé de rouge sur lequel est posé le tabouret de lecture. La scène est éclairée de sorte, que venant de l'extérieur, un rayon de soleil couchant éclaire la partie cours où se trouve Esperluette, et qu'un effet de pleine lune plus bleutée éclaire la partie jardin, où se trouve le plus souvent Agonothète.

\* le véritable « fil rouge » du décor, des accessoires et des éléments de costumes.



« Le livre devrait être un geste »

Jacques Rigaut (1899 - 1929).

## La danse dans « Yakabana Lire » :

La chorégraphie du personnage d'Agonothète s'appuie sur le langage très musical d'Esperluette. Un Agonothète était un « Donateur qui, autrefois, assumait la dépense des livres reliés offerts au bons élèves dans les collèges », et, dans la Grèce Antique, celui qui remettait les prix au jeux Olympiques : Cécile Lagarde trouve alors l'origine de sa gestuelle en s'inspirant du livre « la danse grecque antique » de Maurice Emmanuel. Dans l'histoire de *Yakabana Lire* il est le danseur et le passeur de livre, mais aussi l'ami imaginaire au caractère d'un clown magicien qu'Esperluette invoque pour pouvoir jouer à lire.



## Le langage dans « Yakabana Lire »

A partir des mots du dictionnaire des bibliophiles du « **manuel de bibliophilie** » de **Christian Galantaris**, Caroline Fornier a composé le texte d'Esperluette la petite liseuse. La définition des mots utilisés colle à l'histoire et si les spectateurs ne perçoivent pas toujours le sens des mots, leur phonétique particulière fait naître un langage poétique. Ce jargon du bibliophile permet un nouveau langage ponctué de « formules magiques » comprises intuitivement par tous, et plonge le public dans l'ambiance des jeux d'enfants souvent plein d'invention et de vocabulaires « biscornus ».

Quelques mots utilisés qui ont inspirés le texte de l'histoire et tirés du Manuel de Bibliophilie de Christian Galantaris, par ordre d'apparition dans le spectacle :

Esperluette, Agonothète, Ajour, Boustrophédon, Bibliolithe, Colombelle, Bouquiniste, Zingographe, Acolade, Album amicorum, Lutrin, Omphale, Belle page, Ductus, Caput, Synopsis, Andrinople, Missive, Livre de collection, Tranche dorée, Couronne, Nerveuse, Livre secret, Illustrée, Enluminure, Colorié à la poupée, Tome, Moucheté, Rousseur, Grumeau, Pétouille, Braille, Coquille, Peignée Blondeur, Fleur de coin, Etoffe, Caractère d'écriture, Losange, Reliure mosaïquée, Gorge, « Minicruscule », Livre du temps, Dos brisé, Bailler, Reliure, Laquée, Dictionnaire, Cuir de Cordoue, Almanach, Agenda, Alphabet, Annuaire, Abécédaire, Grand monde, Livre à transformation, Petit pot, Portulan, Tête de clou, Grand aigle, Aquatinte, Parchemin, Rouleau, Almageste, Dent de rat, Diagramme ...

Quelques définitions...

Agonothète : donateur qui autrefois assumait la dépense des livres reliés offerts au bons élèves dans les collèges, « les Agonothète ou donateurs de prix ».

Bibliolithe : Livre manuscrit retrouvé ( en particulier à Herculanum) pétrifié dans les cendres volcaniques.

Boustrophédon :texte d'une écriture qui va alternativement de gauche à droite et de droite à gauche.

Esperluette : signe graphique représentant la conjonction et.

Zingographie : procédé d'impression lithographique dans lequel la pierre est remplacé par le zinc.

## Bibliographie de la « Lecture à vivre »



- Mon Bateau pirate* : Nick Denchfied/Steve Cox, ed.Gründ  
*La vie Secrète des nounours* : ed. 4 Fleuves, texte de J.Pinson  
*Le livre de tous les bébés* : Janet et Alhan Ahlbeng, ed Gallimard  
*Le livre disparu* : Colin Thompson, ed. circonflexe  
*Camille voit la vie en rose* : j.Duguennoy, ed Albin Michel  
*La nuit de Zéfirottes* : Ponti, ed. école des loisirs  
*Un étonnant livre à ruban* : S. Shakir/F. Fraisse, ed. 4 Fleuves  
*Un palais dans les Arbres* : M.Bateson,/L.Comfort, ed.Gründ  
*A quatre pattes* : Rathman, ed. école des loisirs  
*L'oisillon né sans nom* : E. Brani L/Le Néouanic, ed.Panama  
*Quand j'étais petit* : Pittau et Gervais, ed.Petipol  
*Le livre des petits pourquoi* : G. Roman/Tomschamp, ed Milan  
*La revanche de lili prune* : Ponti, ed. école des loisirs  
*Un livre pour Elie* : N.Heidelbach, ed. Seuil  
*Abécédaire* : M.Deng/ E.Watanabe, ed. Nathan

## Fiche technique

Une scène avec une ouverture de 5 mètres minimum et une profondeur de 4 mètres minimum.

*Durée du spectacle* : la version courte est de 30 minutes et la version longue est de 45 minutes

*Public concerné* : à partir de 18 mois

Prévoir des temps de répétition en amont de la date.

## Tarifs

Contact : Cécile Lagarde / 04.75.07.10.22

Diffusion : Lucie Schaeffner / 06 83 56 61 84





### Le responsable du projet

« *Compagnie Des Soli Danse Contemporaine* »

Maison Municipale Pour Tous

36 Quai Gambetta

07300 Tournon Sur Rhône

Tel : 04.75.07.10.22

Présidente : Charline Schom

**Responsable du projet artistique et pédagogique « Lecture à vivre » : Cécile Lagarde**

### Les intervenants

Caroline Fornier : comédienne, professeur de théâtre et metteur en scène

Cécile Lagarde : danseuse chorégraphe, professeur de danse contemporaine diplômée d'Etat

### Les partenaires

Rhône-Alpes Région



*La Librairie du Grillet  
Tournon-Sur-Rhône*

### Lieux pour les « Lecture à Vivre »

Ecole Maternelle jusqu'au CP/CE1

Bibliothèques

Centres de loisirs

Crèches

Salles de spectacles jeunes publics



## Le projet pédagogique



## Formule spectacle / éveil / formation

Pour des représentations dans le cadre des structures culturelles, éducatives, sociales et de loisirs, il est possible d'élaborer des projets pédagogiques autour de la thématique du spectacle sous les trois axes suivant :

- Un spectacle «Lecture à vivre» *Yakabana Lire* avec une version courte pour les 18 mois à 3 ans et une version longue pour les 3 à 10 ans.
- Des séances d'éveil corporel et/ou des séances d'expression théâtrale pour les enfants.
- Des séances de formation pédagogique pour les adultes.

## Objectifs du projet

- Sensibiliser l'enfant à l'apprentissage des fondamentaux par le biais de l'art et sa pratique.
- Eveiller la créativité de l'enfant tout en développant l'activité intellectuelle.
- Développer la concentration, l'écoute, la mémoire et la coordination tout en stimulant l'imagination.
- Créer un rapport intime entre l'enfant et le livre.
- Aider à comprendre et donner un sens à son environnement social et culturel.
- Découvrir la lecture, l'univers du livre par la dimension corporelle et théâtrale.
- Amener à la préparation d'un spectacle en rapport avec « corps et lecture ».

Un dossier pédagogique plus complet peut être remis sur demande.

## Tarifs

En fonction des projets, une étude financière est à établir ensemble.

Ce projet « Lecture à Vivre » a été subventionné par le CDPRA Ardèche Verte dans le cadre de la fiche action : « mise en réseau des services à la population ».

Contactez Cécile Lagarde au 04.75.07.10.22

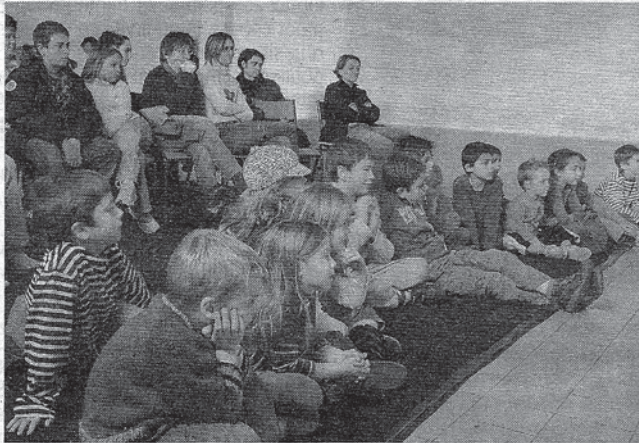
## SERVES-SUR-RHÔNE

CULTURE - Les petites scènes découvertes d'automne ont attiré les enfants

### Peut-on jouer à lire ?

**E**sperluette et son ami «le passeur de livre» Agonothète ont réussi à emmener les spectateurs (enfants et parents), dans un «voyage initiatique» à travers les livres! En mêlant le théâtre et la danse, Caroline Fournier et Cécile Lagarde ont su transporter leur jeune public dans le monde merveilleux des livres!

C'est dans le cadre des petites scènes découvertes d'automne, que l'association «Kiteus» et la communauté de communes du Pays de l'Hermitage ont présenté ce spectacle. Le «voyage» du samedi 3 novembre, a permis à 80 petits et grands de passer un moment agréable, à la salle Batin de Serves.



Des spectateurs captivés !



«Esperluette» et ses livres.

Drôme Hebdo / 9 novembre 2007

## TOURNON-SUR-RHÔNE

### L'éveil à la lecture

**P**eut-on jouer à lire ? Créé et présenté par Caroline Fournier, comédienne, et Cécile Lagarde, danseuse, "Y'akabana lire" est un spectacle pour enfants. Esperluette et son ami imaginaire passeur de livres dans un spectacle tout en finesse stimule l'enfant aux plaisirs de la lecture. Présenté en avant-première dimanche dans les locaux de "Art é cré" et la bibliothèque, ce spectacle captivant sera présenté lors du Festival des petites scènes de découvertes, festival réservé au jeune public. "Y'akabana lire" qui a obtenu le soutien de nombreux partenaires sera aussi présenté dans les crèches et les écoles pour un public à partir de 3 ans. □



Caroline Fournier et Cécile Lagarde.

Dauphiné Libéré / 22 mai 2007



# Petites scènes découverte d'automne

**D**ans le cadre des Petites scènes découverte d'automne, les élèves de l'école Jacques Prévert ont pu assister à une représentation de « Yakabana Lire », par la Compagnie des Soli.

Lorsque les enfants pénètrent dans la salle, sans bruit, et s'installent, la magie commence...

«Esperluette, une petite fille qui adore les livres, et Agonothète, son ami imaginaire emportent le public dans un monde merveilleux... Dans sa cabane, où elle se réfugie pour lire « après le goûter et avant de se coucher », Esperluette ouvre la malle magique qui contient une multitude de livres plus merveilleux les uns que les autres et part à la recherche du livre disparu.

De la famille des livres de collection au livre « des petits pourquoi »...

Pourquoi la pluie rend les escargots curieux ? Pourquoi les sorcières font-elles de la potion magique avec le pipi des grenouilles ? Pourquoi il n'y a qu'une nuit entre deux jours ? Pourquoi les grands ne répondent-ils pas toujours aux pourquoi des petits ?...

En passant par l'Abécédaire, le livre de tous les bébés, l'histoire de Liliprune et celle de Camille la Girafe, Esperluette et Agonothète, le danseur de livre, affrontent milles dangers, rencontrent milles êtres attirants et étranges, visitent la maison de nou-nours et échouent même sur une île déserte: « j'ai faim, j'ai soif, j'ai chaud, je m'ennuie et puis... y'a même pas de livre », gémit Esperluette.

Les enfants ne manquent pas une parole d'Esperluette, un pas de danse ou une grimace d'Agonothète. Lorsqu'il est l'heure d'aller se coucher pour Esperluette, les enfants sortent en silence de la pièce, les yeux encore pleins d'étoiles après leur voyage au Pays des livres, à la recherche du livre disparu ou peut-être caché ?

Celui « dont il ne faut pas parler aux parents » dira un tout petit, « c'est un secret entre nous » lui répondra Esperluette...

« Yakabana Lire » est une pièce créée et interprétée par Caroline Fornier et Cécile Lagarde, assistées de Clarisse Temporal et Sylvain Lubac.

Citons également Luc

Julien pour sa participation par le prêt du livre « Le dico du bibliophile ».

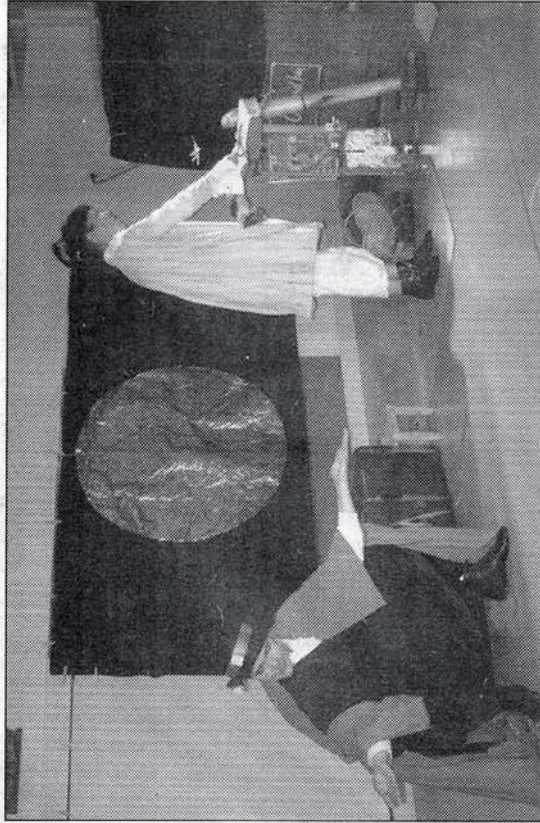
En effet, nombre de termes employés tout au long de la pièce sont sortis de l'univers du livre, de l'imprimerie, de la typographie. Cherchez donc dans vos dictionnaires la signification d'Esperluette, Agonothète ou encore boustrophédon...

Lorsque vous l'aurez trouvée, rendez-vous à la salle

des fêtes de Servés, le samedi 3 novembre à 14h30 ou 16h30, pour une représentation tout public de « Yakabana Lire ».

Pour les réservations appelez le 08 77 02 14 13 ou sur place, ouverture de la billetterie une heure avant le début du spectacle.

Florence Croze



Représentation pour les élèves de l'école Jacques Prévert

## Dernières représentations

Poème de la Terre: spectacle intimiste de théâtre d'images, de marionnettes et d'univers sonore. Espace Charles Trenet. A partir de 4 ans. Durée 50 minutes  
 Jeudi 1er/11 à 18 heures  
 Vendredi 2/11 à 10h30 et 14h30

A vos souhaits: un voyage en caravane où tout prend vie. Salle Georges Brassens. A partir de 8 ans. Durée 20 minutes  
 Vendredi 2/11 de

14 heures à 16h10 et de 18 heures à 20h40 (une séance toutes les 20 minutes) Réservation indispensable 08 77 02 14 13

Yakabana Lire: du théâtre, de la danse, une « lecture à vivre » qui nous emmène à la recherche du livre disparu...  
 Salle des Fêtes de Servés. A partir de 3 ans. Durée 40 minutes.  
 Samedi 3/11 à 14h30 et 16h30

**FORMATIONS****BTS d'Art dramatique du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris**

1981-85 : C.N.S.A.D. Travaille avec messieurs J.LASSALLE, D. MESGUICH, B. DORT, P. VIAL, M. GONZALES.

1990 : Atelier, Henri Michaux, dirigé par Catherine ANNE, Dijon.

1994 : Stage Cinéma en langue américaine. Studio VO.VF, Paris.

1995-96 : Chant et solfège avec M.J. RODIERE, Paris.

1999 : Atelier, L'amour chez Musset, dirigé par P. BOULAY, Belfort.

2005 : Danse Kathakali avec Maître KARUNAKARAN.

**THÉÂTRE**

1976 : *Les femmes savantes* de Molière, mise en scène d'ANDRE STEIGER.

1977 : *Dimanche* de Michel Deutsh, mise en scène d'ALAIN MERGNAT.

1977-81 : création du THEATRE DU GRAFFITI avec PHILIPPE GOYARD, CHANTAL JOBLON et MICHEL BESANCON.

*Quand y'en a plus y'en a encore* de Jean Michel Ribes, mise en scène de P. GOYARD.

*Je t'attendrai à la porte du garage*, montage de textes, mise en scène de P. GOYARD.

*Loin d'Hagondange* de Jean-Paul Wenzel, mise en scène de P. GOYARD.

*Amour Tango* d'après Le Clézio, mise en scène de P. GOYARD.

1982-83 : *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, mise en scène de JEAN BOUCHAUD pour la Comédie Française.

1984 : *L'école des femmes* de Molière, mise en scène de ARLETTE TEPHANY.

1986 : *La surprise de l'amour* de Marivaux, mise en scène de GENEVIEVE ROSSET.

1987 : *Les seins de Lola*, de Maria Pacome, mise en scène de JEAN-LUC MOREAU.

1988 : *Un dimanche à Poissy* d'après Pierre Luis, mise en scène de DANIEL BERLIOUX.

*Croisades* de Michel Azama, mise en scène d'ALAIN MERGNAT.

1989 : *Le malade imaginaire* de Molière, mise en scène d'ALAIN MERGNAT.

1990 : *Le roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène d'ALAIN MERGNAT.

1991 : *Pièces en cours* de Benjamin Legrand, résidence d'écriture avec MICHEL DIDYM.

1992-94 : *Chemin de traverse*, recherche autour d'une création avec PIERRE BERRIAUD, F.PAHUD, JEAN-VINCENT LOMBARD.

1995 : *Projet Bourgogne en chant* avec VERONIQUE RAVIER, DIDIER GREBOT, P. PASTOR et CHRISTOPHE ARNULF.

1997-98 : *Combat de nègre et de chiens* de Bernard Marie Koltès, mise en scène de PHIPPE GOYARD.

1999 : *Transfert*, création, mise en scène de DENIS DONGET.



2001 : *Le Monde Caché de Mary Mota*, création de la Compagnie Archipel.

2003 : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de LILIANE DAVID.

2004 : *La nuit juste avant les forêts* de Bernard Marie Koltès, travail avec ALBERT WEISS, ROBERT COHEN-SOLAL et GEORGES MIGOYA.

2005 : *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, mise en scène de MYRIAM MASSOT.

2006 : *Médée Kali* de Laurent Gaudé, lecture, travail avec PHILIPPE GOYARD.

*Respire Betty* d'Isabelle Valentini, mise en scène de HERVE PEYRARD.

2007 : *Yakabana Lire*, création théâtre danse avec CECILE LAGARDE.

### **THÉÂTRE : mise en scène**

2001 : *Fleurs de Cimetière* de Nicolas Fretel.

*En Féerie*, montage, en collaboration avec la chorégraphe Cécile Lagarde.

*Le monde caché de Mary Mota* à partir des écrits de C. Doyle.

2003 : *Si Shakespeare m'était comté...*, montage Shakespeare.

2005 : *L'Ivre de vin*, montage de textes, reprise avec la Compagnie Archipel.

### **CINEMA TELEVISION**

Tourne pour la télévision et le cinéma avec entre autre :

J-L. GODARD dans *Le gai savoir*

ROMAN POLANSKI dans *Tess*

COLINE SERREAU dans *La Crise*.

## **DIPLOMES**

1996-1997 Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

1996-1998 Brevet de secourisme

1986-1987 BAC A2 (lettres et philosophie).

BAFA spécialisation danse et musique

## **FORMATIONS DE DANSEUSE CONTEMPORAINE**

2001-2002 Module de recherche chorégraphique organisés par la Comédie de Valence.  
Stage au CND de Lyon : Betty Jones et Fritz Ludin.

1997-1998 Stage AFDAS : Betty Jones et Fritz Ludin.

1990-1991 Contrat de qualification : compagnie de danse contemporaine Hallet Eghayan.

1988-1990 Cycle «Classe danse étude » formation classique et contemporaine :Compagnie Hallet Eghayan.

1985-1987 Conservatoire Régional de Lyon.

1975-1981 Formation classique : école Lucia Petrova.

## **FORMATION QI GONG**

2002-2007 Praticienne Qi Gong enseignée par Sandrine Belhomme

2006-2008 Formation enseignant Qi Gong à l'institut Shao Yang de Lyon.

## **MES ACQUIS**

- Compétences techniques et artistiques dans l'art de la danse contemporaine.
- Connaissances pédagogiques pour des projets sociaux éducatifs.
- Capacité à élaborer des projets avec et pour des structures sociales, culturelles et éducatives et associatives.
- Capacité à créer des événements autour des pratiques artistiques et culturelles axées sur la danse contemporaine et l'expression corporelle.
- Capacité à créer, chorégrapier et mettre en scène.

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :**

### **ARTISTE CHOREGRAPHIQUE EN DANSE CONTEMPORAINE**

2000-2007 : Chorégraphe et danseuse de la compagnie de danse contemporaine Des Soli (Tournon) :

- Création 2001 : « Pour ou Contre », Festival « Echappées Belles » / Lyon, MJC de Tain l'Hermitage.
- Création 2001 : projet chorégraphique pour ados, projet « prévention Sida » / MJC Tain (26)
- Création 2002 : danse/Qi Gong « Quiétude de l'arbre » / saison culturelle de Tournon, le Luminier (69)
- Création 2006 : « Est Face », danse et vidéo, projection avec la plasticienne Cathy Bonino / Théâtre de Tournon et résidence artistique au lycée Agricole le Valentin (26).
- Création 2007 : « Yakabana Lire » pour jeune public, sur le thème de l'univers de la lecture

2005-2006 : Danseuse interprète de la compagnie de danse Hallet Eghayan / création « Modulibre » (Lyon)

2005-2007 : Danseuse et chorégraphe pour le spectacle « Un Arbre Vide ? », thème de la dépendance en fin de vie dans le cadre du projet « culture à l'hôpital » en Ardèche, pour la compagnie Archipel Théâtre (Tournon).

1991-1997 : Danseuse interprète de la cie de danse Hallet Eghayan / 8 créations tournées en France et à l'étranger.

### **PROFESSEUR DE DANSE CONTEMPORAINE**

2005-2006 : - Professeur de danse pour débutant, intermédiaire, avancé dans l'école de danse M. Hallet Eghayan  
- Enseignante Danse Contemporaine de la Compagnie Des Soli à la MMPT Tournon.

2001-2003 : - Professeur de danse / MJC de Tain l'Hermitage  
- Projet danse pour des ados en difficulté / IME de Montéleger(26).  
- Formatrice éducation artistique professeurs des écoles à l'U.F.A.I.S Lyon.

1991-2000 : - Professeur de danse pour débutant, intermédiaire, avancé école de danse de M.Hallet Eghayan  
- Ateliers danse pour instituteurs I.U.F.M de Lyon

### **ASSISTANTE CORPORELLE POUR LES COMEDIENS ET MUSICIENS**

2006-2007 : - Assistante corporelle au jeu d'acteur pour le court métrage « Encore », sur le thème du deuil, de l'association Kiteus (collectif d'artistes / Tournon).  
- Assistante corporelle de la comédienne Caroline Fornier / création « Respire Betty » (Avignon 2007).

2003-2004 : Travail corporel pour mise en scène du Boléro de Ravel pour les « Trompettistes de Lyon » / création « sans tambour ni tambour », mise en scène François Rollin.

2001-2002 : « Mise en corps » pour l'actrice Myriam Massot pour la création « le monde cachée de Mary Mota »

### **INTERVENANTE DANSE CONTEMPORAINE EN MILIEU SCOLAIRE**

2005-2007 : - Intervenante Projet « Danser les couleurs », école Maternelle/Primaire, Colombier (07)  
- Classes PAC projet « Arts et Sciences », Cie Hallet Eghayan : écoles du Rhône et Bourgogne..  
- GS Ecole Maternelle St Exupery ,Tournon :« Petites scènes découvertes de Printemps ».  
- Projet « Lecture à vivre » sur le territoire Ardèche Verte.

2001-2002: - Interventions école Saint Clair du Rhône : Pôle danse de Vienne (« classes qui dansent » Isère).  
- Projet classe PAC malentendant : CROP(69).

2000-2001 : - Classe artistique : Projet « danser les lettres », CE2 école publique d'Artas(38)  
- Ateliers danse pour enfants sourds et muets : activité culturelle du CROP de Lyon.  
- Intervenante en danse dans les écoles projet « Pilote ta ligne » : thème de l'obésité, DPSE de Lyon.

1991-1998 : - Projets d'actions éducatives et sociales dirigés par la cie de danse H. Eghayan :  
Projet P.L.E.A (Plan Local d'Education Artistique-Projet) / « Danse dans la Cité » contrat mission.